

Nathalie Pierre - 22 rue des Ayres - 33 000 Bordeaux 06 45 10 29 58 - natalma@sfr.fr
N°SIREN: 802 088 955

DÉMARCHE

Le sens de ce travail repose sur l'abolition des frontières entre l'humain et le végétal. Ancêtre primordial, il est la vie, créateur de notre atmosphère, dépositaire dépossédé, trop longtemps exclu de l'ordre du vivant.

Et pourtant, notre interdépendance se retrouve jusque dans ces silhouettes à notre effigie, dissimulées dans les entrailles des arbres, dans les fragments de bois « morts ».

S'immerger, contempler et retranscrire ce qui nous lie, cette extension de nos corps. Redécouvrir le sens du temps et de l'humanité, ou tout simplement renouer avec les racines de notre imaginaire et rendre leur dignité à ces veilleurs de la pérennité et l'harmonie du vivant.

NOTE DE RECHERCHE ET D'INTENTION ARTISTIQUE

A l'origine était le dessin, puis le croquis, plus rigoureux, plus accaparant, dévorant les heures dans un univers semblant hors temps.

Alors, l'échange avec une certaine vision de la réalité se déclinera dans un espace temps plus rapide, la photographie.

Avec ces mêmes atouts de dévoiler des émotions, transcender le réel, lui offrir un autre cadre, une autre vibrance.

Engendrer un autre questionnement sur ce qui nous entoure. Quel est le poids et combien de voiles obscurcissent notre vision ?

Mais la photographie composée de reportages divers et variés, oscillant entre Noir/Blanc et couleur, ondulant parmi les paysages humains et les microcosmes, a ses limites tactiles. Dessins abstraits, sculptures, mixant papier mâché, bois, grillage, barbelé et tubes métalliques, accompagneront mes clichés.

Avec toujours des moments plus cachés, tus. Réflexions secrètes, confidences avec des bouts de bois morts, fragiles. À nettoyer, consolider, gratter, pour esquisser et faire ressurgir les portraits et silhouettes qui les façonnent, les dessinent...

Autant j'apprécie l'art abstrait, autant d'un visuel végétal, minéral jaillira la figuration. Capturée, je ne pourrai contempler ses formes, ses courbes, ses lignes sans y percevoir une forme humaine ou animale.

Echec photographique que seul pouvait relever le croquis.

Révéler l'imagination imposée à mon regard.

Rendre immanente, inéluctable la présence de ces corps dits 'bois morts' recélant des vies d'apparences figées qui s'enlacent, s'entrelacent se juxtaposent, s'éclipsent, se développent, posant cette réflexion sur cette spirale exponentielle et son incessant mouvement de l'infiniment petit à l'inatteignablement grand, dans laquelle s'inscrit nos propres corps.

Dessiner non pas de tête et aller à l'essentiel selon le souvenir, mais échanger, prendre ce que ces bois me donnent.

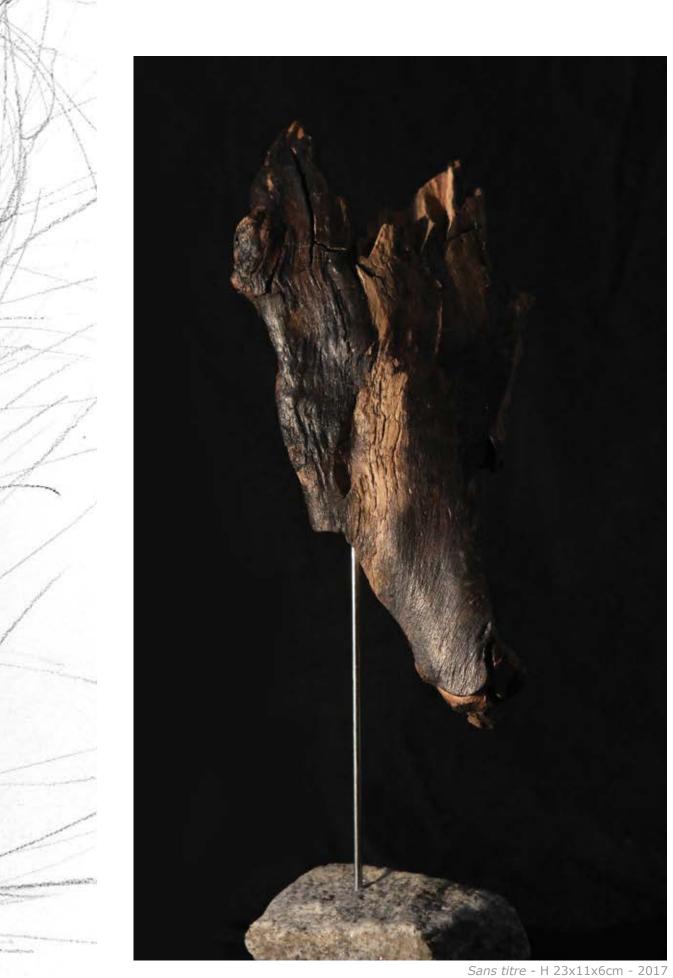
Etre au plus proche d'eux, dans une relation de vivants, dans un face à face avec cette matière sinueuse, rugueuse, qui m'attire et me perds dans son dédale de détails humains, ondins, aériens.

Dessin et sculpture ne cessent de s'interpeler, obligeant une alternance continue pour permettre à l'œil de glisser sereinement le long d'une ligne, de caresser courbes et contrecourbes dans le vertigineux fractal, évoquant Benoît Mandelbrot.

Croquer pour entretenir ce savoir issu d'une conception asiatique qu'un maître dessin intraitable, m'aura transmis. Repenser le trait, le modèle, la distance, le lien entre toutes choses. Entretenir cette relation très particulière du dessin, pratiquement sans regard sur la page, juste pour reposer une mine égarée, où tout n'est que corrélation entre œil, main et crayon.

Inéluctablement, une série de photographies, d'arbres et d'eau, s'est insérée dans cet espace, parachevant ce dessein d'offrir une autre vision d'un paysage et ses composantes. Rendre leur dignité à ces personnalités, marquées par le temps, empreintes d'histoires. Capter, dévoiler leur réalité, leur intimité, leur sensualité. Leurs résonnances où se reflète ce supra humain, défiant l'échelle de notre regard et proposant, à l'instar d'Emmanuel Coccia, une autre lecture de l'ordre des espèces.



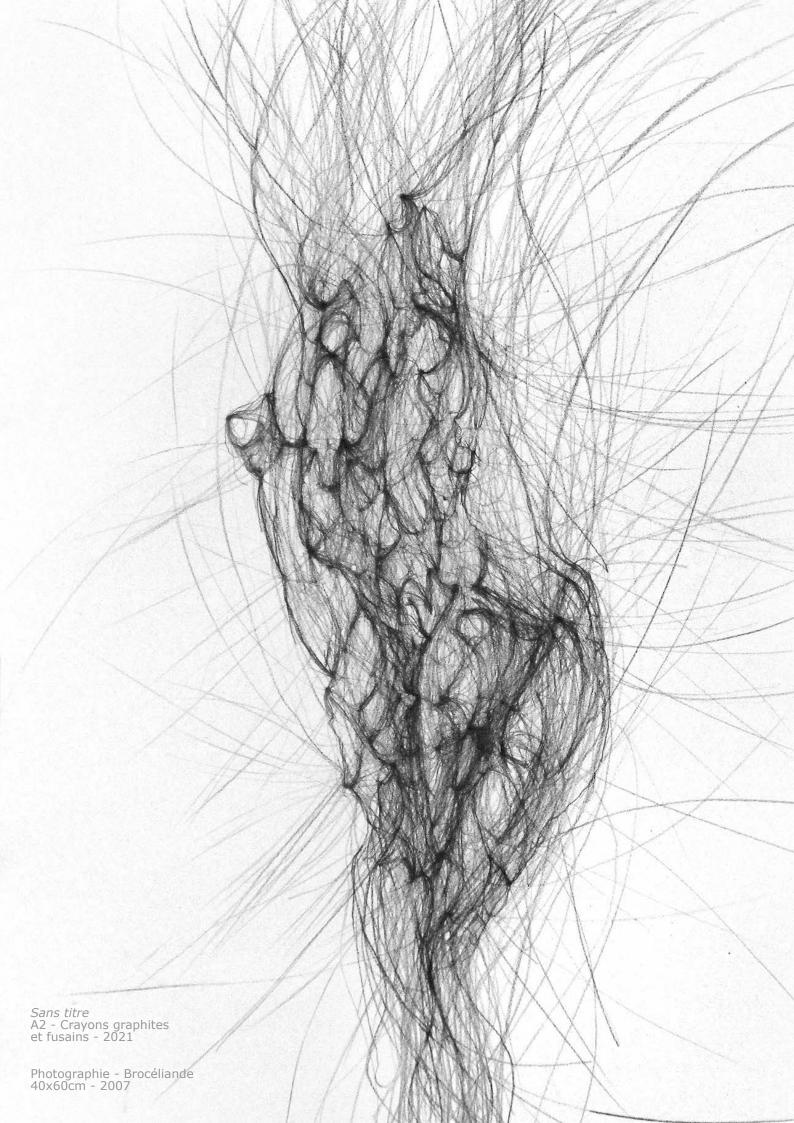


Sans titre - A3 - Crayons graphites et fusains - 2022





Croquis - crayons graphites, fusains et mine de plomb - A4 - 2019







Pour toute exposition les pièces à disposition sont :

- Des croquis
 Mix crayons graphites, fusains et mine de plomb Formats A4, A3 et A2.
- Des Sculptures
 De 22 à 65cm Bois divers, socles en pierres.
- Des tirages numériques verticaux
 Noir et Blanc 40 x 60 cm
 Paysages/Détails d'arbres et d'eau.

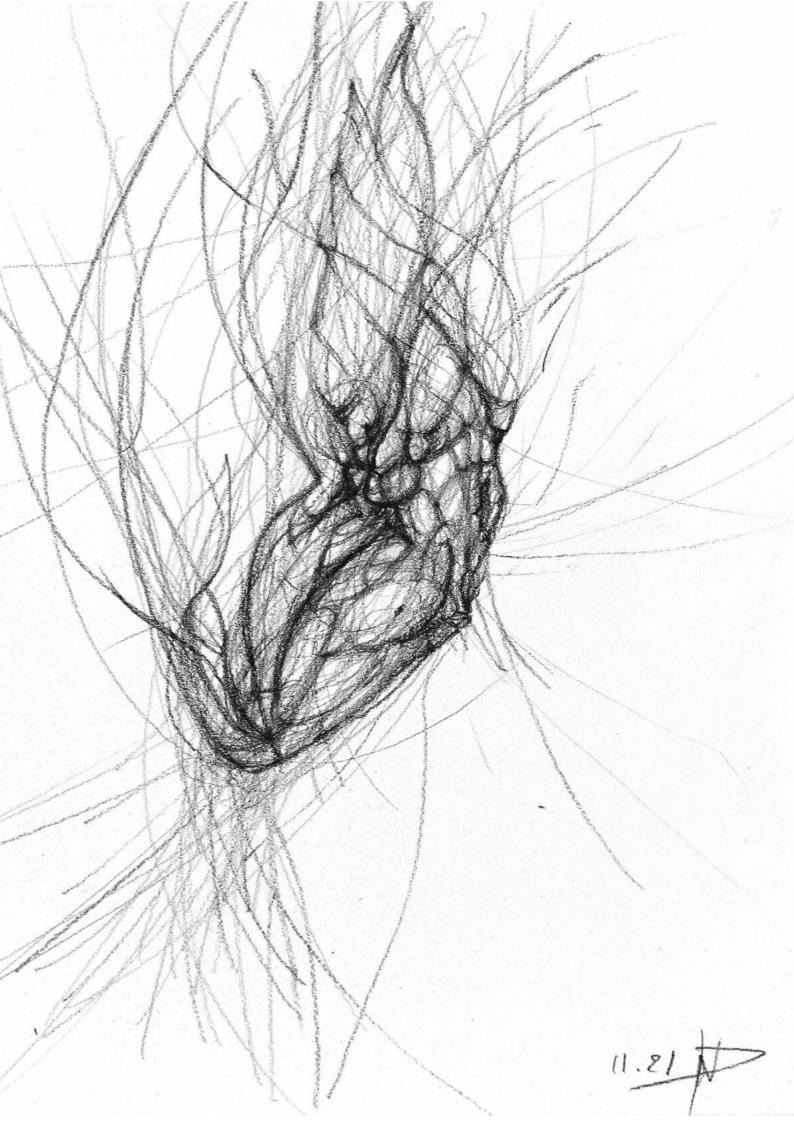
Le nombre de Sculptures et de croquis dépendent du lieu d'exposition.







Détails - Croquis - crayons graphites, fusains, mine de plomb - A4 - 2019 / Sculpture - 26x16x11 cm 2015 / Photographie Lagune Abidjan - 40x60cm - 1999



Ebauche de parcours et démarche

D'une éducation très ancrée dans les valeurs républicaines du respect des Droits de l'Homme, avant des études supérieures en écoles d'Arts, j'ai effectué une année en faculté de Sociologie pour acquérir son langage et approcher des auteurs tel P. Bourdieu, E. Durkeim, essentiels à ma réflexion sur l'être(s) au(x) monde(s).

Plastiquement cette recherche s'articulera autour de trois médiums. La sculpture, corps de taille humaine de fils barbelés et papier mâché du domaine de l'Absurde et du No Futur; le dessin, dans la lignée des maitres de l'abstraction, et la photographie, Noirs et Blancs, ambiance Keiichi Tahara, de lieux urbains, de préférence la nuit, déserts et pourtant étrangement vivants.

D'une première rencontre en 1990 avec le Sahara algérien le doute n'est plus permis face aux minéraux, aux corps mouvants des dunes, le paysage vit. Echelle imperceptible aux limites humaines. Magie des ocres ; où tapie dans les vagues de sable, l'Humanité surgie avec les nomades. Le noir et blanc perd son exclusivité.

Les grandes lignes sont posées : alerter par le biais de mes sculptures de la dramatique dérive humaine, Noir et Blanc photographique pour des slogans, des graffitis récoltés sur des murs, appelant à réfléchir sur notre humanité, à l'image de Banksy ; la couleurs pour le dessin ; pour ces rencontres nomades sur d'autres territoires, tel l'univers de la flore et des insectes découverts sur le documentaire *Au coeur de l'Étouyer*, questionnant nos identités.

Avec le mouvement altermondialiste, des manifestations sociales, l'être humain prends place dans mes tirages ; dans les pas de V. Hugo, répandre la culture pour éviter la médiocrité. Chargée de la communication et de la scénographie dans l'organisation de festivals et la création d'une galerie d'art en milieu rural. Séries photographiques évolutives ; lectures philosophiques, économiques, mathématiques, écologiques pour mieux appréhender les complexités humaines et les partager via des visuels sur des expositions monographiques ou collectives, principalement dans les milieux alternatifs.

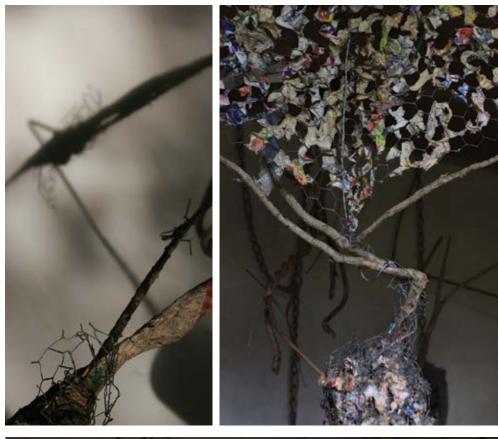
Parallèlement de fréquents et longs voyages en Afrique de l'ouest francophone à la recherche de contes et légendes traditionnelles dont celle des Yégous, génies maliens du fleuve Niger, apparentés au peuple Bozo, pêcheurs nomades, aurait du apparaître un documentaire fiction réécrit notamment sous l'égide du GREC à l'abbaye d'Arthous en2008, dont la réalisation en a été interrompue en 2012 face à la tragique actualité terroriste.

2015, regard retours sur un quotidien composé exclusivement de visuels ; réalisations de documentaires, photographie de plateaux cinéma, couvertures de dvd, sites internet ; notre société du tout numérique a réveillé, hurlé une envie de retour au croquis avec comme seuls modèles ces silhouettes d'arbres qui m'interpellent pour mieux partager, respecter, approfondir et explorer l'échelle comme sans limites des vivants.

Elles/sirénes

Corps de taille humaine, de fils barbelés, bois et papier mâché, façonnés et enlisés dans des mots factices, outrageusement publicitaires.

Êtres décharnés à l'image d'une société semblant enchaînée dans des illusions de communication, de progrés.





Atelier - Elles - Sirène en cours, H 1m90 - Charente - 2021

Face à un aveugle et absurde déni environnemental, d'un bouleversement écologique au très lointain précédent ; ces personnages *Elles/Sirènes* ne peuvent avoir de têtes. Actualités et voyages témoignant sans cesse de notre dramatique dérive.

Sirène - H 2m50 - Expression à vif - St Germain de Confolens - 2011



Elle - 2mx1m50 - Blockhaus NB A4 - Galerie Philomène - Charente - 2004

Insectes (Faune et flore, microcosme)

Foisonnant autour de nous, révélant encore se voile posé sur les yeux occultant trop souvent leurs existence, insecte et flore prennent part à mon cheminement dans l'exploration et la connaissance des vivants à travers une série de portraits, de l'ordre de l'intime.

Abeille et fleur de bourrache - Toit terrasse du Réseau Paul Bert - Carte postale - Bordeaux - 2017





Sans titre- Détail tirage argentique 24x36 cm - Charente - 2004

CITOYEN!

Ce thème comprend 3 séries de photographies en Noir et Blanc **Altermondialisme, Interdit d'afficher et Tout va bien**

Présentées sur des emballages cartons permettant des accrochages avec moins de contraintes, mobiles et aériennes ; graffitis et slogans requestionnent le sens de notre Histoire à cette croisée des siècles et le sens de nos vies.







Festival Prés de l'or - Champniers - 2006 // Sans titre- Tirage argentique 24x36 cm - Larzac- 2003

VOYAGES:

Ce thème comprend 4 séries de photographies en couleurs Vie Nomade, une autre Algérie / Rencontres africaines /Salamaleck Turquie

Tout voyage participe d'un besoin de partage, de métissage culturel. Se laisser happer par un hasard de rencontres et partager ces rêves d'osmose entre l'être et son environnement naturel et social. Retourner aux sources de notre humanité, redécouvrir la puisssance de l'oralité des savoirs. Où se situe la frontière entre l'illusion et la réalité.







Yssouf Kayentao, pêcheur Bozo et Nomo Aminata, fille de Sombata, réputée pour avoir vécu dix sept ans sous l'eau en compagnie de génies aquatiques, les Yégous - Djenné - 1999

Sans titre - Photo montage - Tirage argentique - 24x36cm - 1999





Sahara Algérie - Tirage cibachrome - 24x36cm - 1993

Sans titre - Pastels et crayons de couleurs - 1992





Kiel 1991 - Ceci n'est pas une installation - Détail dernier tirage argentique d'une friche urbaine

Elles/sirénes

Lithogravuve - Winchester - 1992



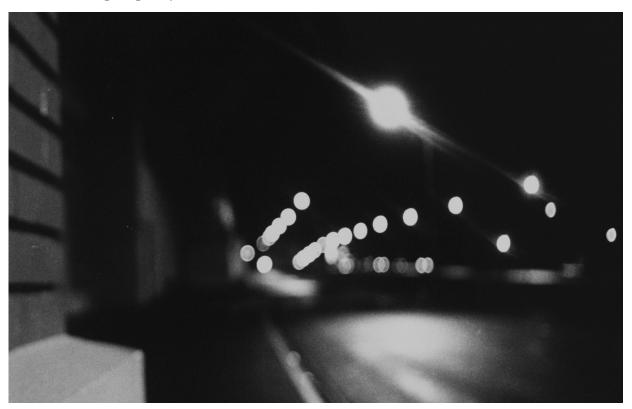


DNAP Angoulême - 1991

Soleils de minuit

Univers de rencontre et de prédilection avec la photographie ; transcender le réel, lui donner une autre vibrance ; restituer l'identité des lieux

Sans titre - Tirage argentique - 24x36cm - 1989





Sans titre - Détail tirage argentique - 24x36cm - 1990

Photographe/ plasticienne installée à Bordeaux, mes pratiques du dessin, de la sculpture et de la photographie, se sont accomplies, suite à un bac Arts Plastiques, dans les écoles d'arts d'Angoulême et de Quimper.

De longs et réguliers séjours sur le continent africain, du Sahara à la récolte de contes traditionnels, principalement du peuple Bozo allié aux génies des eaux, au Mali, auront eu un impact sur le sens de la vie et de mon travail. Alternance continue de visuels oscillant entre drame et sérénité, explorant différents rapports aux mondes, dont celui de l'imaginaire.

Bénévole dans l'organisation de festivals, essentiellement en zones rurales, avec la mise en scène de lieux, Lands Art pour cultiver et enrichir nos pensées; mon implication relève de la culture et son accessibilité pour tous.

Formation

1992 : Première année DNSEP, Ecole des Beaux-Arts de Quimper 1991 : DNAP, Ecole des Beaux-Arts d'Angoulême (actuellement EESI)

Expositions personnelles

2020 : De corps et d'écorces, Halle des Chartrons, Bordeaux

2017/18 : Insectes, toit terrasse du Réseau Paul Bert, Bordeaux

2006 : Rencontres africaines, Château de Saint-Germain de Confolens Interdit d'afficher, Local alternatif de Terre Blanque Insectes, Bibliothèque Londigny/ Montjean

2005 : Rencontres africaines, Le Local alternatif, Bordeaux Interdit d'afficher, Local Associatif Ethnologie, Bordeaux

2004: Interdit d'afficher, Le Local alternatif, Bordeaux

2002 : Flore et insectes du fleuve Charente, La maison du braconnier de Saint-Groux

Expositions collectives

2007 : Tout Va Bien, Elles/Sirènes, Galerie Philomène, La Salle de Lichères

2006 : Turkey, Galerie Philomène, La Salle de Lichères

2005 : *Insectes*, Galerie Philomène, Lichères *Interdit d'afficher, Elles/Sirènes* Château de St Germain de Confolens // Galerie
Philomène, Lichères

2004 : Rencontres africaines, L'altermondialisme, Galerie Philomène, Lichères

Festivals

2009/10/11 : *Tout va bien, Elles/Sirènes,* Expressions à Vif, Château St-Germain de Confolens

2006 : *Turkey,* BarrObjectif 7e festival de Photo reportage, Barro *Interdit d'afficher*, Festisillac, Sillac ; Flamenco, Château St Germain de Confolens,

Rencontres africaines, Interdit d'afficher, Insectes, Prés de l'or, Champniers ; Sors d'ta bulle, Villefagnan

2005 : Salamaleck, L'imprévu Festival, Eglise de Montemboeuf, Consulat du Groland Interdit d'afficher, Couleurs Jazz, château St Germain de Confolens Insectes, Interdit d'afficher, Mioches en fête, Villefagnan

2005 : Rencontres africaines, Entr'Autres, 10e Journée du Film Ethnographique, Musée d'Aquitaine, Bordeaux Salamaleck, Interdit d'afficher, Insectes, Faites le Printemps, Fayolle

2004 : L'altermondialisme, Cabaret du Festival Off de Confolens

Salamaleck, Interdit d'afficher Cabaret Roule ma poule, La Salle

2003 : L'altermondialisme, BarrObjectif 4e festival de Photo reportage, Barro Algérie, Projection photos sur 3 écrans avec la Cie Mains Ecarlates, Percussions Festival multiculturel Algérie-France, une histoire commune, Angoulême

2002 : Rencontres africaines, Salamaleck, BarrObjectif - 3ème Festival Photoreportage, Barro

Spectacles

Salamaleck, Projections photos sur 3 écrans avec la Cie Mains Ecarlates, Percussions

2007 : Lycée professionnel Louise Michèle, Ruffec

2005 : Centre de Loisirs, Mansle - Maison des Peuples et de la Paix, Angoulême

2004 : Enfant Soleil, Centre enfants autistes, Angoulême, Secours Populaire, Ruffec ESAT, Ruffec

Production court métrage

2001 : Céhelle court métrage sur la prévention du suicide et création d'un site internet

Production documentaire

1993/1996 : Vie nomade, une autre Algérie, co-réalisé aet diffusé avec Alain Andrieux

1996 : Image/Imatge, Orthez ; Cinéma Africano, Milan

L'avant scéne, Bordeaux ; Clap Vidéo 1ère, Bordeaux

1995 : Fespaco, Ouagadougou ; Vues d'Afrique, Montréal ; Journées du Cinéma Ethnographique, Bordeaux ; Le Village St Michel, Bordeaux Hotel Lalanne, La Teste de Buch ; Chercheurs d'Ocre, Châteauroux

1994: Festival International du Film d'Environnement, Paris ; Cycle Musiques Nomades, Pessac ; L'OCAJ et Fête Berbère, St Médard en Jalles

Commandes créations photographiques et vidéo

2016 : Maria Republika Clip, Chants Didier Lazaro, Guitare Alain Veluet

2013 : Humaquitaine Documentaire de création, Région Aquitaine

2011 : *Le coeur du sage* de Lionel Briand, photos et couverture programmation de la mission culturelle française au Liban

2010 : De l'autre côté : femmes en résistance, mission DRJSCS de la Bourgogne

2007 : Autoportraits, atelier photographies numériques, CEDIF, Roumazière

2001 : Flore et insectes du fleuve Charente, La maison du braconnier de St-Groux

Conférences

2012 : Les maîtres du Fleuve, Terre & Océan, Aquaforum, Rives d'Arcins, Bègles

L'acte photographique

2010/2013: Anthropologie Visuelle, Bordeaux 3, Bordeaux

2010 : IUT - Bordeaux 3 - 2010

2005 : Université d'Ethnologie, Bordeaux